No. 1542

DWIE PIEŚNI
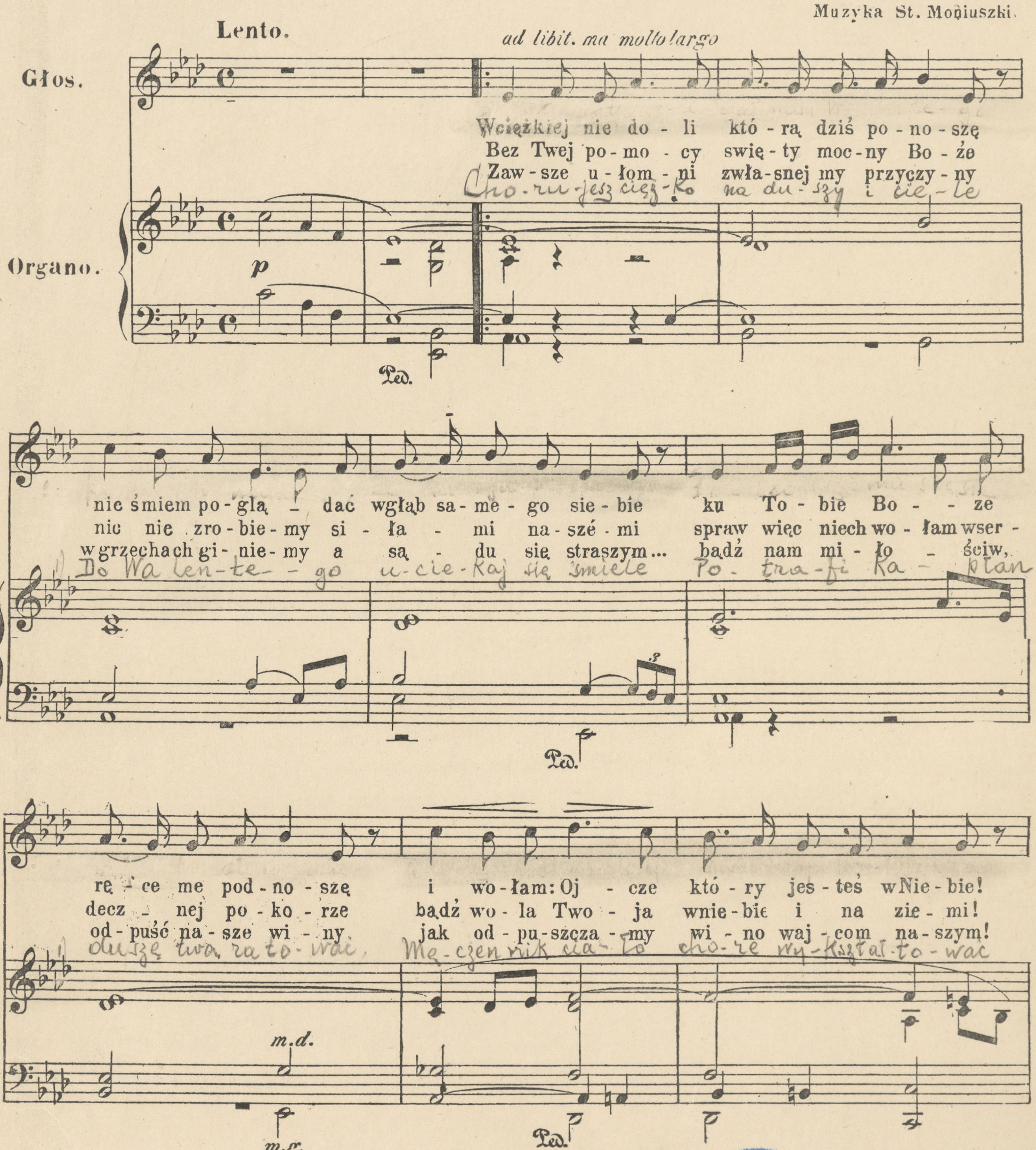


1. MODLITWA PAŃSKA - 2. MODLITWA DO BOGA
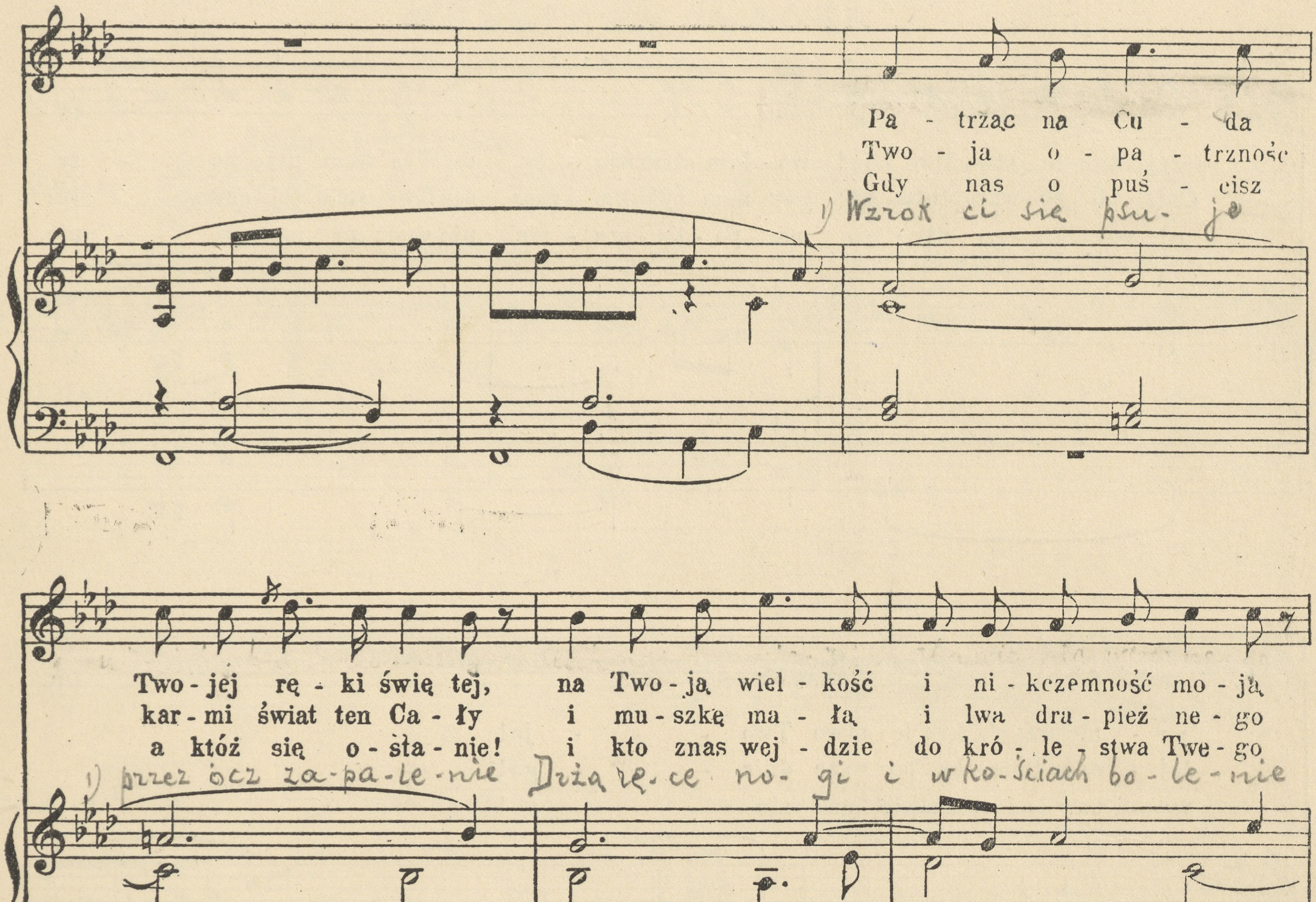
ST. MONIUSZKO - W. TROSCHEL
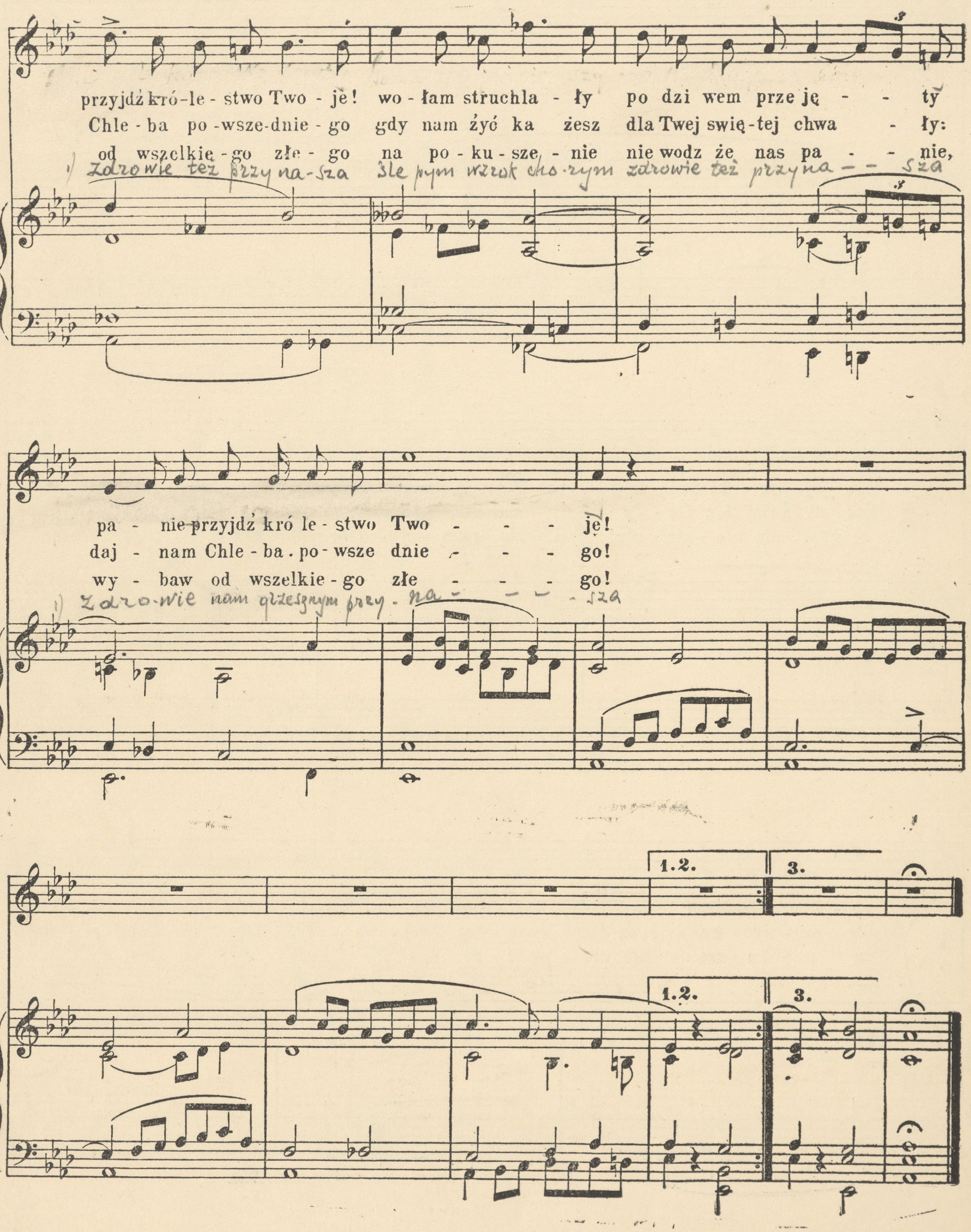
Nakład i własność-Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia,
B. J. Zalewski Chicago, Illinois, U. S. A.

Modlitwa Pańska.

Słowa J. Moroza.
Muzyka St. Moniuszki.

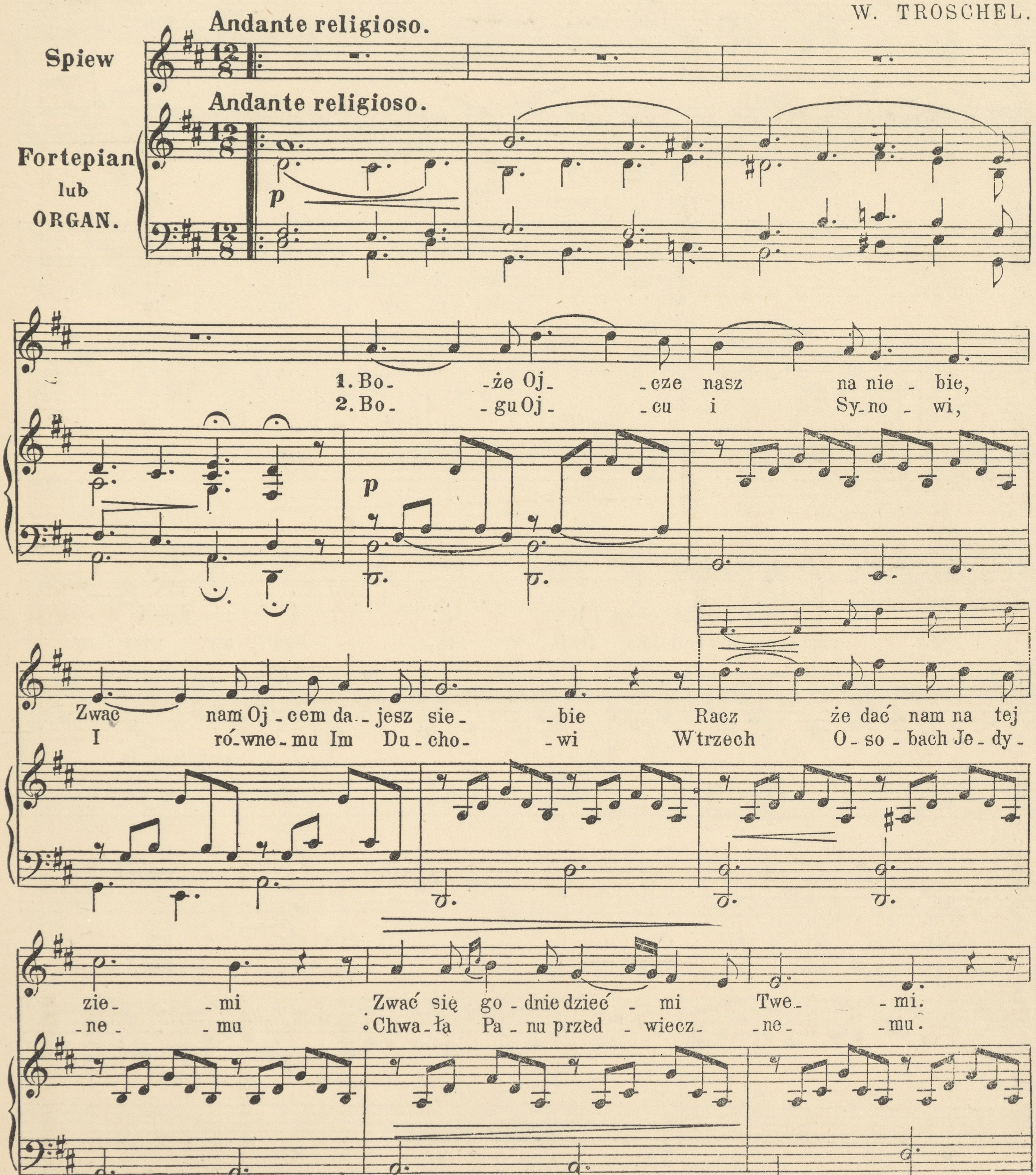


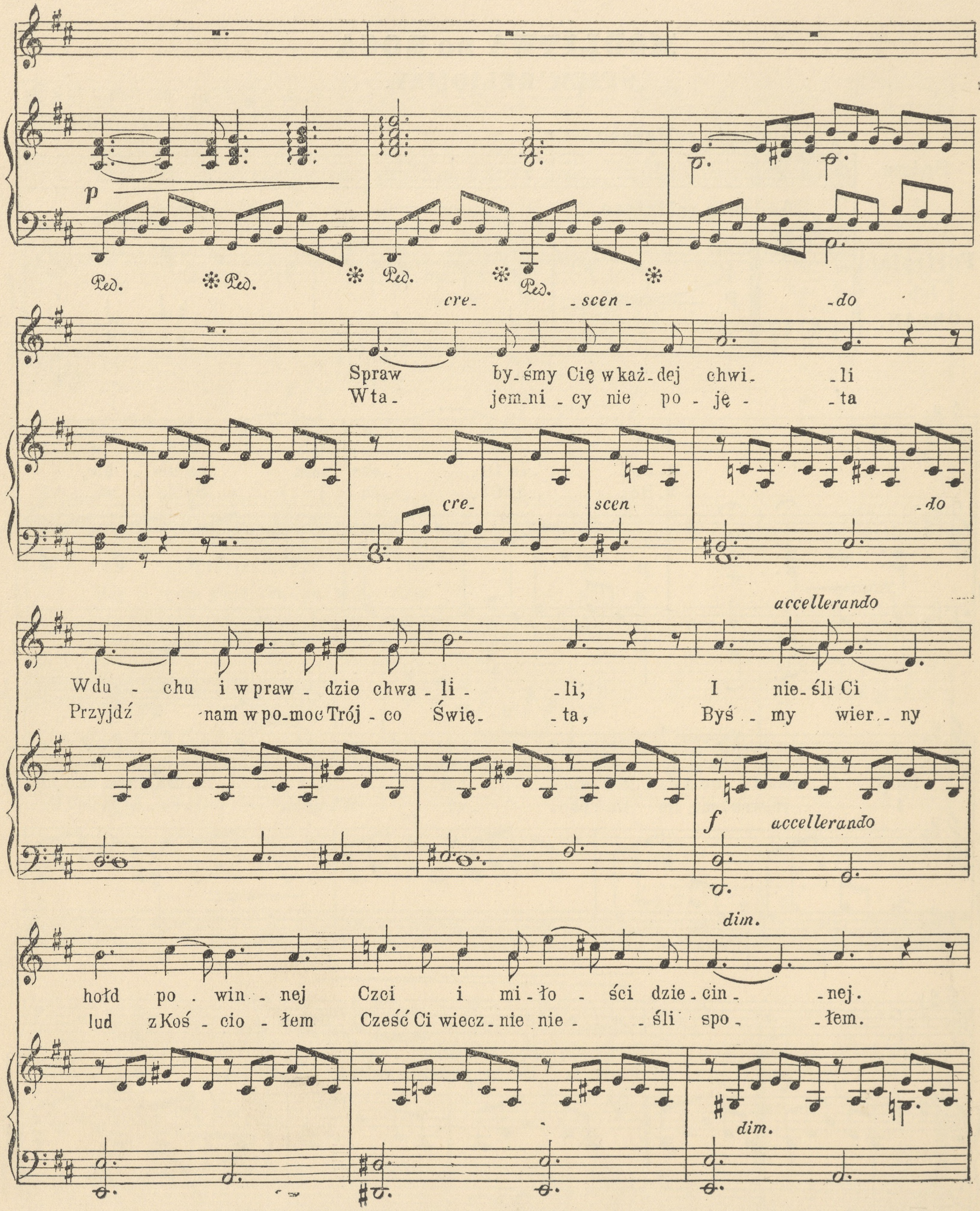

Pa - trząc na Cu - da
Two - ja o - pa - trzność
Gdy nas o puś - cisz
1) Wzrok ci się psu - je
Two - jej rę - ki świę tej, na Two - ją wiel - kość i ni - kczemność mo - ją
kar - mi świat ten Ca - ły i mu - szkę ma - łą i lwa dra - pież ne - go
a któż się o - sta - nie! i kto znas wej - dzie do kró - le - stwa Twe - go
1) przez ócz za - pa - le - nie Drżą rę - ce no - gi i w ko - ściach bo - le - nie
wo - łam struchla — ły, po - dzi - wem prze - ję - ty: święć się Twe J - mie.
gdy nam żyć ka - żesz dla świę - tej Twej chwa - ły, daj - że nam dzi - siaj
na po - ku - sze - nie nie - wodź - że nas Pa - nie a - le nas wy - baw
1) Wa - len - ty świę - ty u Bo - ga wy - pra - sza, śle - pym wzrok cho - rym
Ped.
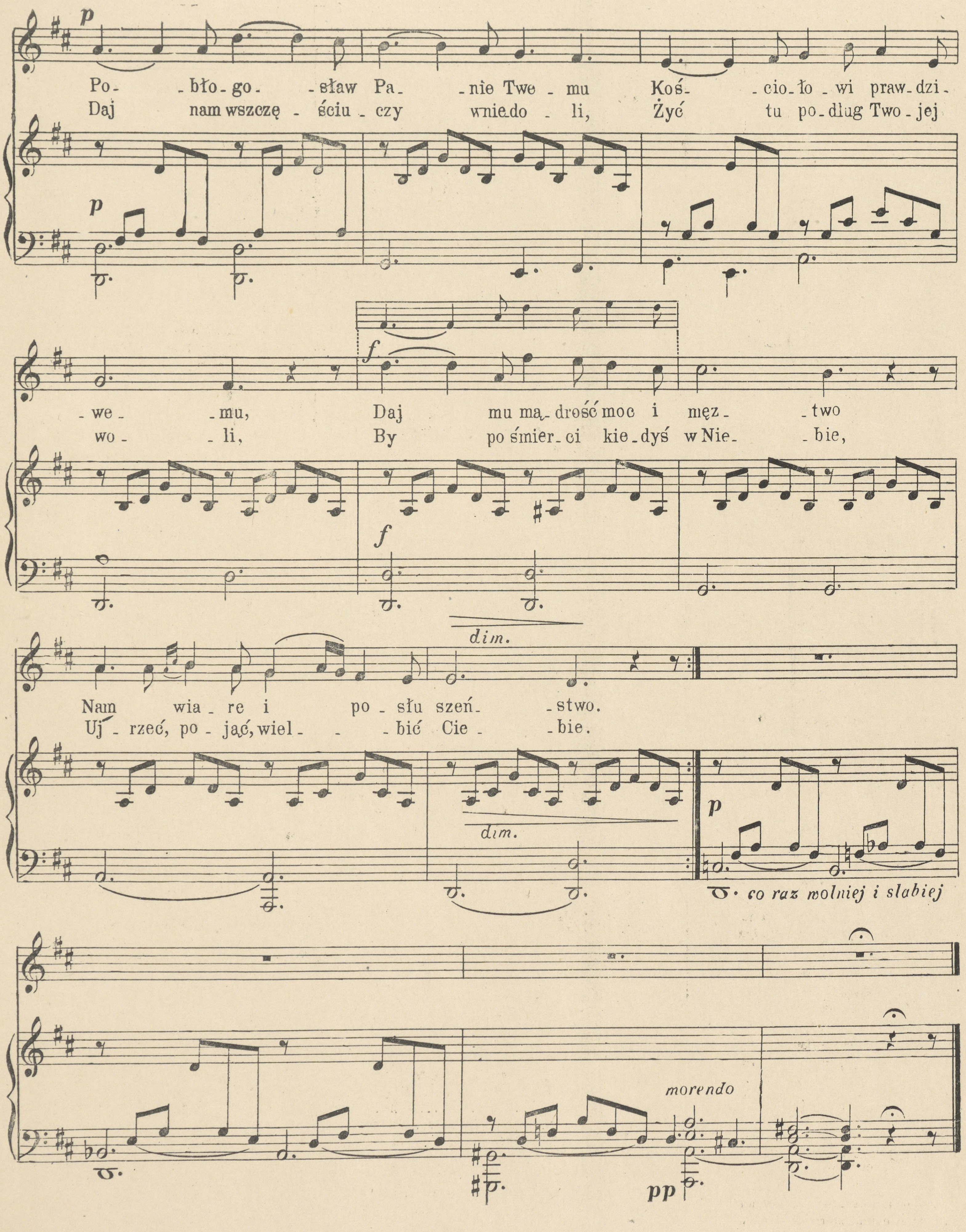

przyjdź kró-le - stwo Two - ję! wo - łam struchla - ły po dzi wem prze ję - - ty
Chle - ba po -wsze-dnie - go gdy nam żyć ka żesz dla Twej świę-tej chwa - ły:
od wszelkie-go złe - go na po - ku - sze - nie nie wodz że nas pa - - nie,
zdrowie też przyna-sza
pa - nie przyjdź kró le - stwo Two - - - ję!
daj - nam Chle - ba . po - wsze dnie - - - go!
wy - baw od wszelkie - go złe - - - go!
1.2.
3.

MODLITWA DO BOGA
ŚPIEW RELIGIJNY.

W. TROSCHEL.




p
Ped. ✻Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
cre- -scen- -do
Spraw by-śmy Cię w każ-dej chwi- -li
Wta- jem-ni-cy nie po-ję- -ta
cre- scen -do
accellerando
Wdu- chu i w praw- dzie chwa- li- -li, I nie-śli Ci
Przyjdź nam w po-moc Trój- co Świę- -ta, Byś- my wier- ny
f
accellerando
dim.
hołd po- win- nej Czci i mi- ło- ści dzie- cin- -nej.
lud z Koś- cio- łem Cześć Ci wiecz- nie nie- -śli spo- -łem.
dim.


p
Po- -bło-go- -sław Pa- -nie Twe- mu Koś- -cio-ło-wi praw-dzi-
Daj nam wszczę- -ściu-czy w nie-do-li, Żyć tu po-dług Two-jej
p
f
-we- -mu, Daj mu mą-drość moc i męz- -two
wo- -li, By po śmier-ci kie-dyś w Nie- -bie,
f
dim.
Nam wia-re i po-słu szeń- -stwo.
Uj-rzeć, po-jąć, wiel- -bić Cie- -bie.
dim.
p
co raz wolniej i slabiej
morendo
pp

WYCIĄG Z KATALOGU No. I ROK 1921.
Muzyka Kościelna - Śpiewy na 1, 2, i 3 głosy.
(Zamawiając prosimy podać numer tylko.)

MUZYKA KOSCIELNA.

XI. ŚPIEWY NA JEDEN GŁOS Z AKOMP. ORGANÓW L. T. P.

1500 EUG. WALKIEWICZ. WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY No I. Zawiera wszystkie pieśni polskie śpiewane w kościołach rzymsko-katolickich, lub używane w domowem nabożeństwie, — ułożone na jeden głos, dwa, trzy lub cztery różne głosy (a capella lub z tow. organów). Oprócz nut śpiewnik ten zawiera kompletny tekst każdej pieśni.

1506 Brzezińska F. Modlitwa do M. B. "Nie opuszczaj nas", na głos średni lub chór 1-głosowy 20

1508 Flasza-Zalewski. Pieśń Wielkanocna. "Wesoły nam dziś dzień nastał". Na 1 głos średni lub chór mieszany 20

1510 Freymanowa Eug. Zdrowaś Marya "Ave Maria". Tekst polski i łaciński, na sopran, tenor lub baryton 20

1512 Garbusiński K. Op. 8 No. 1 i 2. Dwie pieśni kościelne. 1. Modlitwa "Panie co czuwasz", 2. Hymn "Ave Maris Stella", na baryton lub mezzo-sopran ..... netto 30

1520 Gounod Ch. Zdrowaś Marya "Ave Maria", na sopran lub tenor (Patrz No. 199) 20

1528 Kurpiński K. O dobrodziejstwach Boga, głos średni (Patrz No. 199) 20

1540 Moniuszko St. Modlitwa za Polskę "Do Ciebie Panie"; głos średni 20

1542 Moniuszko-Troschel. Dwie Pieśni. 1. Modlitwa Pańska (W ciężkiej niedoli). 2. Modlitwa do Boga (Boże Ojcze nasz na niebie) Baryton 40

1544 Moniuszko St. Pieśń Pokutna (O Panie co losy ludzkości) Baryton 20

1548 Noskowski Z. GWIAZDKA. Wiązanka kolęd: 1. Bóg się rodzi, 2. W żłobie leży, 3. Anioł pasterzom mówił, 4. Hej w dzień narodzenia; na głos średni 20

1550 Nowakowski St. F. Dwie Pieśni: 1. O Salutaris, 2. Przez Twoje święte zmartwychpowstanie; na jeden głos średni lub chór mieszany 20

1552 Nowakowski St. F. Tantum Ergo Sacramentum, na jeden głos średni lub chór mieszany 20

1554 Nowakowski St. F. Asperges me Domina jeden głos lub chór mieszany...... 20

1556 Nowakowski St. F. Regina Coeli, na jeden głos lub chór mieszany i Postludya na organy 20

1558 Nowakowski St. F. Veni Creator, Przybądź Duchu. Tekst polski i łaciński na jeden, dwa, trzy lub cztery głosy, lub chór mieszany 20

1566 Rheinberger. Modlitwa poranna "Dobry Boże dzięki Ci", na głos średni (patrz No. 189) 20

1570 Rzepko Wł. Veni Creator, na 1 głos lub 2 głosy solowe lub chórowe (łatwe) na głosy średnie 20

1572 Rzepko Wł. Marsz weselny na 1 głos lub 2 głosy solowe lub chórowe (łatwe) na głosy średnie 20

1574 Rzepko Wł. Pieśń Poślubna, na 1 głos lub 2 głosy solowe lub chórowe (łatwe) na głosy średnie 20

1580 Walewski B. W. Agnus Dei. Bas profundo .... net 20

1590 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 3. "Do Ciebie Boże". Pieśń poślubna na sopran lub tenor .... net 20

1592 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 1. "Do Ciebie Boże". Pieśń poślubna na mezzo-sopran lub baryton .... net 20

1594 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 2. Przyjmij Boże. Pieśń poślubna na sopran lub tenor .... net 20

1596 Walkiewicz Eug. Op. 2 No. 1 i 2. Dwie Pieśni: 1. O Salutaris Hostia, 2. Tantum Ergo Sacramentum, oraz Op. 2 No. 3, 4, 5, 6, 7. Patrz No. 1688. Za komplet 12-tu głosów partyturowych .... netto 90

1598 EUG. WALKIEWICZ. WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY No. 2, do którego wybrano najpotrzebniejsze śpiewy do użytku kościelnego, a po wykreśleniu śpiewów nie nadających się do polskiego śpiewnika kościelnego, zawiera takowy znacznie więcej śpiewów, aniżeli znany śpiewnik Siedleckiego, a przewyższa go tem jeszcze, że każda pieśń zharmonizowaną jest na 4 głosy (a capella) i wykonaną być może na jeden, dwa lub trzy głosy z organem. Zawiera w sobie No.

1600 Zalewski-Flasza. Pieśń Wielkanocna, patrz No. 1508 20

1610 Zaręba Wł. O zmartwychwstaniu Pańskiem, patrz No. 199 20

1612 Zaręba Wł. Pięć Piosenek. Bóg się rodzi, W żłobie leży, Anioł pasterzom mówił; resztę patrz No. 193 20

1614 Zaręba Wł. Sześć Piosenek. Modlitwa dziecka, Kiedy ranne wstają zorze; resztę patrz No. 194 20

XII. MUZYKA KOŚCIELNA. ŚPIEWY NA DWA GŁOSY SOLOWE LUB CHÓROWE Z ORGANEM LUB A CAPELLA.

UWAGI ODNOSZĄCE SIĘ DO ODDZIAŁÓW XII XIII, XIV, XV, XVI MUZYKI KOŚCIELNEJ.

Utwory zamieszczone w oddziałach powyżej wskazanych, wydane są (przeważnie) w formacie 10½x7 jako też i w większym formacie 14x11 cali.—Ze względu, iż ceny obecne są już tak niskie, że nie opłaciłoby się głosów ręcznie rozpisywać, sprzedawać takowe będziemy nie w mniejszej liczbie jak po 12 egzemplarzy, czyli że CENA OBECNIE OBLICZONA JEST ZA KOMPLET 12-tu GŁOSÓW PARTYTUROWYCH. Wyjątek stanowią dzieła oznaczone gwiazdką (*) po prawej stronie przy cenach, które sprzedawane będą pojedynczo, licząc cenę tylko za pojedynczy egzemplarz.

1630 Chopen-Figaszewski. Dwie Pieśni do M. 1. Stabat Mater (U stóp krzyża) Op. 28 No. 20. 2. Pieśń do M. B. (O Maryo) *10

1630a Utw.: Dwie Pieśni, j. w. tuzin... netto 90

1650 EUG. WALKIEWICZ. WIELKI ŚPIEWNIK KOSCIELNY No. 1. Na jeden, dwa, trzy lub cztery różne głosy. Szczegółowy spis śpiewów zamieszczony pod No. 1500 w mocnej oprawie .... * ?

1654 Gruber F. Święta noc (Cicha noc, święta noc), na 2 głosy średnie *20

1654a Utwory: Trzy Piosn., j. w., tuzin netto 1.80

sy średnie, solowe lub chórowe (łatwe) *20

1660 Jarecki H. Powrót taty, Modlitwa dzieci "Witaj Maryjo śliczna pani" *20

1660a Utwór: Powrót Taty, j. w., tuzin netto 1.80

1662 Moniuszko St. Do Boga (Niech się pieśń do Boga wznosi) na 2 gł. średnie *20

1662a Utw.: Cztery Piosn., j. w., tuzin netto 1.80

1664 Reinecke K. Modlitwa dzieci. (O Jezu Chryste Panie nasz) na 2 gł. średnie.. *20

1664a Utwory: Sześć Piosn., j. w., tuzin netto 1.80

1666 Rzepko W. Veni Creator na 1 lub 2 gło-

1666a Utwór: Veni Creator, j. w., tuzin netto 1.80

1668 Rzepko W. Marsz weselny na 1 lub 2 gł. średnie, solowe lub chórowe (łatwe) *20

1668a Utwór: Marsz Weselny, j. w., tuz. netto 1.80

1670 Rzepko Wł. Pieśń Poślubna na 1 lub 2 głosy średnie, solowe lub chór. (łat.) *20

1670a Utwór: Pieśń Poślubna, j. w., tuz. netto 1.80

1680 Walewski B. W. Stabat Mater na dwa gł. Mezzo-Sop. (Kontralt i Tenor) net *20

1680a Utwór: Stabat Mater, j. w., tuzin netto 1.80

1688 Walkiewicz Eug. Op. 2 No. 3, 4, 5, 6, 7. Pięć Pieśni: 1. Regina coeli, 2. O Salutaris, 3. Tantum Ergo, 4. O Salutaris, 5. Tantum Ergo, resztę patrz Nra 1596 i 1560. Za 12 egzemplarzy .... netto 90

1688a Utwory: Pięć Pieśni, j. w., 1 egz. net *10

1690 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 1 i 2. Dwie Pieśni: 1. O Salutaris, 2. Tantum Ergo, resztę patrz Nra. 1758 i 2060 ... netto 90

1690a Utw.: Cztery Pieśni, j. w., 1 egz. net *10

1698 EUG. WALKIEWICZ. WIELKI ŚPIEWNIK KOSCIELNY No. 2 na jeden, dwa, trzy lub cztery różne głosy. Szczegółowy spis śpiewów zamieszczony pod No. 1598 w mocnej oprawie .... * ?

XIII. MUZYKA KOŚCIELNA. ŚPIEWY NA TRZY GŁOSY SOLOWE LUB CHÓROWE Z ORGANEM LUB A CAPELLA.

1730 Mendelsohn-Munhajmer. Dwie Pieśni 1. Z pokorą Panie, 2. Modlitwa (O Matko) *10

1730a Utw.: Dwie Pieśni, j. w. tuzin ...netto 90

1750 EUG. WALKIEWICZ. WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY No. 1 na jeden, dwa, trzy lub cztery różne głosy. Szczegółowy spis śpiewów zamieszczony pod No. 1500 w mocnej oprawie ....

1756 Walkiewicz Eug., Op. 69 No. 2, 3. Dwie Pieśni poślubne. 1. Boże Wszechmocny, 2. Dwa serca Panie, bez organu..netto 90

1756a Utw.: Dwie Pieśni, j. w., 1 egz... net *10

1758 Walkiewicz Eug., Op. 3, No. 3, 4, 5. Trzy śpiewy: 1. Veni Creator, 2. O Salutaris, 3. Tantum Ergo i Op. 3, No. 1 i 2. Patrz No. 1690 .... netto 90

1758a Utw.: Trzy Śpiewy, j. w., 1 egz. net *10

1760 Walkiewicz Eug., Op. 69, No. 1, 4. Dwie Pieśni: 1. Veni Creator, 2. Veni Creator i Wygnaniec. Patrz No. 1136 ... netto 90

1760a Utw.: Dwie Pieśni, j. w., 1 egz. net *10

UWAGA: — Powyższe śpiewy 3-głosowe są napisane na męskie głosy, lecz mogą być wykonane na trzy żeńskie głosy lub mieszane, t. j. sopran, alt i bas.

Dalszy ciąg katalogu na innych okładkach.

Nakład i własność Wyd. Muz. i Księg, B. J. Zalewski, Chicago, Ill., U. S. A.